

anti-illimani

HISTORICO



BIOGRAFÍA

Inti-Illimani, Sol del Illimani en la lengua aymara, en alusión al nevado imponente que se yergue en las alturas andinas de La Paz, Bolivia. Es el nombre con que el grupo fue bautizado en agosto de 1967 por el guitarrista Eulogio Dávalos, dada la fuerte pasión por la música del altiplano andino que ya en sus inicios muestra el grupo. Después de cuarenta años transcurridos desde entonces, su nombre se identifica con la historia musical del continente latinoamericano, con sus instrumentos más característicos, con la historia de sus pueblos y los del mundo, sus luchas, con su geografía y sus sabores. Inti-Illimani es música. Más aún, es cultura.

Nacido en mayo de 1967 en el seno de la Universidad Técnica del Estado, Inti-Illimani se constituye rápidamente en uno de los grupos emblemáticos del movimiento musical chileno conocido como "la nueva canción chilena". Su trabajo instrumental multifacético, entrecruza disciplinas muchas veces separadas, lo popular y lo clásico unidos para mostrar el folclore de un país imaginario, pero también real.

Inti-Illimani, bajo la dirección del más joven de sus integrantes, Horacio Salinas, graba los ocho primeros y decisivos discos entre 1969 y 1972. Este es el grupo que colabora con Víctor Jara, que graba arreglos del maestro Luis Advis y su obra *Canto para una semilla*, basada en las *Décimas* de la gran Violeta Parra. Es aquí donde se fragua el estilo e identidad de Inti-Illimani. En esta época, el grupo realiza giras por la mayoría de los países latinoamericanos.

El golpe militar chileno de septiembre de 1973 los sorprende en una gira por Europa y deciden fijar su residencia en Roma, Italia, acogiendo la pronta solidaridad y afecto del pueblo italiano. Durante sus 15 años de exilio político aumenta su presencia en escenarios de países de todos los continentes, tocando varias veces en localidades fronterizas con Chile. Su canto es una bandera por la libertad y la solidaridad, así como un vibrante momento de fiesta musical latinoamericana. Inti-Illimani ensancha su raíz en el exilio e incorpora aires mediterráneos y celtas en sus composiciones, aunque siempre con el sello inconfundible de la música latinoamericana. De esta época son los discos clásicos del exilio de Inti-Illimani, *Palimpsesto* (1980), *Canción para matar una culebra* (1978) o *Imaginación* (1984). Durante su estancia en Italia, 1973–1988, Inti-Illimani colabora con grandes músicos, como el célebre guitarrista John Williams y el flamenco Paco Peña, el gran compositor napolitano Roberto de Simone y el artista británico Peter Gabriel.

El retorno a Chile en 1988 y la vuelta de la democracia también marca otra etapa en la vida del grupo. Continúan las giras por el mundo y el trabajo conjunto con grandes músicos. En este período se producen los CD *Leyenda* (1990), *Andadas* (1993) y *Arriesgaré la Piel* (1996) con el que obtienen un disco de oro. Este período se caracteriza por la exploración de sonidos y ámbitos musicales anteriormente no abordados, siempre vinculados a la raíz latinoamericana.

Más de 40 son las producciones discográficas en su trayectoria musical. Innumerables son asimismo sus premios y reconocimientos. La historia de Inti-Illimani, está traspasada e influenciada por los tiempos y vientos sociales. Períodos de lucha por los derechos humanos y la independencia de sus naciones, de reconocimiento de sus culturas, de vivencias que dignificaron a los habitantes del continente latinoamericano. Ha sido también una alianza de intereses humanos, musicales, morales e intelectuales.

A partir del año 2004, **Inti-Illimani Histórico**, con tres de los integrantes del legendario grupo al que se unen nuevos componentes, desarrolla su propia historia asumiendo este nombre como su denominación oficial. Álbumes como *Esencial* (2006), *Travesura* (2010) o *Fiesta* (2016) configuran esta nueva etapa. La promoción de ese último disco durante el 2017, y una serie de presentaciones donde retoman el *Canto para una semilla* – junto a Quilapayún-, son algunas de las actividades con las que han celebrado los 50 años de vida de Inti-Illimani.

Junto a los históricos miembros, Horacio Salinas, Horacio Durán y José Seves, conforman en la actualidad el grupo, Camilo Salinas, Fernando Julio, Danilo Donoso y Hermes Villalobos.



DISCOGRAFÍA

1968



1970



1974



1978



1985

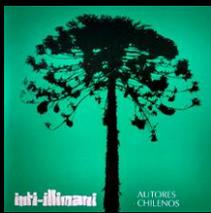


1985

1969



1971



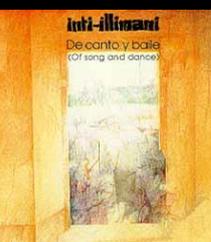
1975



1979



1986



1986

1969



1972



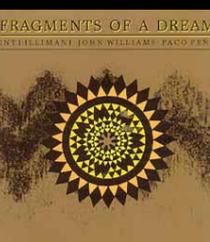
1975



1981



1987



1987

1969



1973



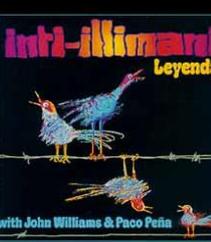
1976



1982



1990



1990

1970



1973



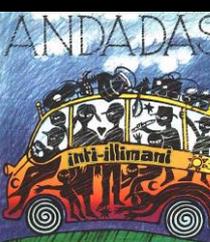
1977



1984

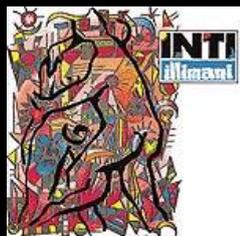


1993



1993

1996



1999



2003



2014



1997



1998



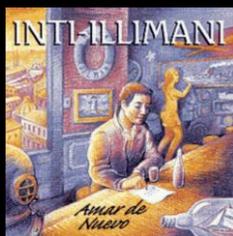
2005



2016



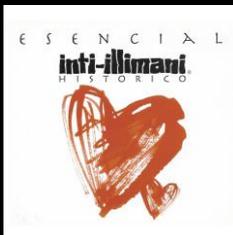
1998



2000



2006



1998



2001



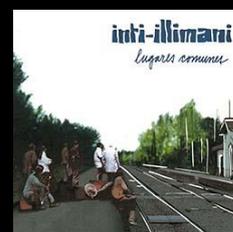
2010



1999



2002



2012



FORMACIÓN

HORACIO SALINAS	Voz, guitarra, dirección
HORACIO DURÁN	Voz, charango
JOSÉ SEVES	Voz, guitarra, percusión
CAMILO SALINAS	Acordeón, teclados
FERNANDO JULIO	Voz, bajo, contrabajo, guitarrón
DANILO DONOSO	Voz, batería, percusiones
HERMES VILLALOBOS	Voz, flautas, quena



ÚLTIMO TRABAJO

Fiesta

Esta nueva placa, que fue grabada en La Habana y en el estudio que Silvio Rodríguez donó a la comunidad, cuenta con 11 canciones de gran sonoridad festiva, con textos del poeta cubano Nicolás Guillén, que incluye la participación del maestro Francisco Amat, el gran “Tresero” cubano. El álbum viene a coronar los 50 años de la destacada banda.

“Es una placa de gran fuerza y pensando en la fiesta de estos 50 años. Hay temas inéditos y reediciones de temas bailables históricos como Mulata, La Fiesta eres Tú, La Fiesta de San Benito, Bailando Bailando, Doña Flor, entre otros.”, comenta su integrante Horacio Salinas.

El disco cuenta con las colaboraciones de los cantantes Diego el Cigala, con quien trabajaron previamente en el disco Travesura donde cantó La Tarara; y la artista peruana Eva Ayllón.



La Negra Tomasa

GIRA 2019

Fragmentos de un sueño

Espectáculo de **Inti-Illimani Histórico** que repasa los temas de *Fragmentos de un sueño*, su vigésimo tercer álbum de estudio.

La placa de 1987 -llamada originalmente *Fragments of a Dream*-, fue grabada con la colaboración de John Williams, guitarrista clásico australiano, y Paco Peña, guitarrista de flamenco. Fue en Londres donde surgió la idea de crear este disco, luego de que ambos guitarristas participaran como invitados en un concierto de la agrupación chilena en dicha ciudad.

Éste fue el último trabajo que el grupo publicó durante sus años de exilio en Italia, y gravita principalmente en lo instrumental, con canciones como “Danza di calaluna”, “El mercado de Testaccio” y “El corazón a contraluz”.

Justicia

Inti-Illimani Histórico y **Quilapayún** celebran unidos sus obras cumbre. El espectáculo es un homenaje al cantautor chileno Víctor Jara. Los dos grupos compartieron el exilio, su mirada de la vida, las canciones, hasta las separaciones, pero, ante todo: la amistad.

Ambos interpretan juntos, después de más de 50 años de historia, entre otras, las dos obras cumbres de la Nueva Canción Chilena: “La cantata Santa María de Iquique” (Quilapayún) y “Canto para una semilla” (Inti Illimani).

“Mezclaremos nuestras habilidades en conjunto tanto en lo coral como en lo instrumental”, cuenta Horacio Salinas, fundador de Inti Illimani Histórico. “Haremos los repertorios de ambos grupos en conjunto. Eso nos da la posibilidad de buscar nuevas sonoridades, se multiplican los recursos, se obtiene un sonido distinto, más poderoso, del que podemos obtener cada uno por su lado” dice Eduardo Carrasco, fundador de Quilapayún.

Patrocina: Fundación Víctor Jara

El Aparecido

QUILAPAYÚN

Los orígenes de Quilapayún se remontan a 1965, cuando Julio Numhauser y Julio Carrasco invitan al hermano de este último, Eduardo, a integrar temporalmente un conjunto folklórico en ciernes. El trío, iniciado sin mayores pretensiones, comenzó a tomar forma, siendo bautizado con una palabra compuesta de origen mapuche, que le daría el sello a toda su carrera, "Quilapayún" (quila=tres, payún=barbas). El estreno en sociedad del conjunto fue en la Peña de la Universidad de Chile en Valparaíso, allí dieron sus primeros pasos, guiados por Ángel Parra, su primer director musical. Más tarde, a comienzos de 1966, y con la incorporación de Patricio Castillo, obtendrán su primer galardón, en el Primer Festival Nacional del Folklore "Chile Múltiple". Ya en este festival, se les puede distinguir por sus "calurosos" ponchos de castilla negro, con los cuales ganan su primer galardón "La Guitarra de Oro". Después de esta experiencia, se integrarían a las actividades de la itinerante peña "Chile Ríe y Canta" de René Largo Farías, uno de cuyos frutos fue la grabación de un LP, en el cual Quilapayún participaría con la canción "El Pueblo" de Ángel Parra. Este será, entonces, el primer registro oficial del conjunto.

El destino, sin embargo, les tenía reservado un encuentro que marcaría definitivamente al grupo. En una de las peñas organizadas en Valparaíso se encuentran con Víctor Jara, sus caminos se cruzan y se mantendrán unidos por mucho tiempo más. A petición del conjunto, Víctor se hace cargo de la dirección artística, a través de la cual trabajará principalmente la disciplina, la puesta en escena y las temáticas de sus canciones. Es Víctor quien los presenta en Odeón, donde grabarán 5 LP. Su primer trabajo grabado en 1966 se llamará sencillamente *Quilapayún*, y en él incluirán composiciones de Ángel Parra, Víctor y del conjunto. A estas alturas ya se ha integrado Carlos Quezada (reemplazando a Patricio Castillo en uno de sus constantes alejamientos).

En 1967 graban con Víctor *Canciones folklóricas de América* y luego lo acompañarán en su disco solista de 1967, también bajo sello Odeón. Este año se retira Julio Numhauser por discrepancias en torno a la línea musical que debía seguir el conjunto y se integra el estudiante de Ingeniería Guillermo "Willy" Oddó quien, junto a Quezada, serán las voces características de Quilapayún por muchos años. Este año es el comienzo de las giras internacionales. Luego de pasar por Unión Soviética e Italia, se encuentran en Francia con el pintor y poeta Juan Capra, con quien graban para el sello Barclay el LP *Juan Capra y los chilenos*, ya que legalmente estaban impedidos de aparecer con su nombre original bajo otro sello.

En 1968, Quilapayún es partícipe de la gestación del nuevo sello de la Jota (Juventudes Comunistas) y en él edita el LP *Por Vietnam*, que se convierte rápidamente en un éxito de ventas por su temática contingente y por la consolidación estética y artística del conjunto. De este proyecto nace la famosa DICAP (Discoteca del Cantar Popular), que editaría cerca de 60 producciones hasta el 11 de septiembre de 1973 y que se convirtió en uno de los bastiones culturales de los artistas de la Nueva Canción Chilena. Este año se aleja del conjunto Julio Carrasco, quedando su hermano Eduardo como único miembro fundador. En reemplazo de Carrasco, Oddo integra a un antiguo compañero de la Universidad Técnica, Hernán Gómez, posteriormente se integra Rodolfo Parada. Siguiendo con una fructífera producción, graban su tercer LP para el sello Odeón *Quilapayún 3*.

Durante 1969 se edita el LP *Basta*, el cual incluye un clásico de su repertorio: "La Muralla". Además, acompañan a Víctor Jara en el LP *Pongo en tus manos Abiertas* y en el "Primer Festival de la Nueva Canción Chilena" donde interpretan "Plegaria a un labrador" tema que resultaría finalmente vencedor junto a "La Chilenera" de Richard Rojas. Sin embargo, los caminos de Víctor y del conjunto se comienzan a separar, poniendo fin a 3 años de trabajo conjunto. Desde este momento la dirección artística y musical es asumida por Eduardo Carrasco.

El año 1970 el conjunto decide darle un giro a su carrera. Todo esto a partir de un trabajo con el compositor Luis Advis, quien compone para ellos la que sería la obra más trascendente de la música popular chilena, "La Cantata Santa María de Iquique". Esta obra corresponde a una cantata clásica desarrollada en base a interludios y canciones, debidamente escritos y adaptados a instrumentos musicales folklóricos. Este mismo año, Quilapayún edita para el sello Odeón *Quilapayún 4*.

Fuente: web del grupo





Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241