
Paquito D'Rivera

Paquito D’Rivera, considerado como uno de los mejores saxofonistas y clarinetistas del mundo, ha recibido nada menos que 18 premios Grammy y Latin Grammy combinados (7 Grammy y 11 Latin Grammy) en su amplia trayectoria musical como autor de un gran número de composiciones, que revelan sus amplios y eclécticos intereses musicales, que van desde los ritmos y melodías afrocubanos, incluyendo las influencias recopiladas en sus múltiples viajes, hasta sus orígenes musicales.

El músico, arreglista y compositor de jazz es un apasionado tanto del jazz, como de la música clásica, al mismo tiempo, y se ha convertido en una de las figuras destacadas de la música afrocubana y de los stándares del latin jazz moderno.

Nació en Cuba, dónde inició su carrera como niño prodigio, tocando tanto el clarinete, como el saxofón, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Hijo del saxofonista y director de orquesta cubano Tito D'Rivera, Paquito comenzó a estudiar música con tan solo cinco años y a los siete ya actuaba ante el público y firmó un contrato con la célebre compañía fabricante de instrumentos musicales ‘Selmer’.

Fue miembro fundador y codirector del innovador conjunto musical ‘Irakere’, junto a su gran amigo Chucho Valdés, una formación que destacó por su explosiva mezcla de jazz, rock, música clásica y música tradicional cubana

Paquito D`Rivera es un maestro tocando el clarinete, el saxofón alto y el soprano. Ha recibido numerosos reconocimientos por su relevancia en el Jazz latino y como compositor de música clásica.



Paquito D'Rivera desafía la categorización. Ha ganado 18 premios Grammy y Latin Grammy combinados (7 Grammy y 11 Latin Grammy). Es célebre tanto por su arte en el jazz latino como por sus logros como compositor clásico.
Nacido en La Habana, Cuba, actuó a la edad de diez años con la orquesta del Teatro Nacional de Cuba, estudió en el Conservatorio de Música de La Habana y con 17 se convirtió en un solista destacado con la Orquesta Sinfónica Nacional. Como miembro fundador de la Orquesta Cubana de Música Moderna, dirigió el grupo durante dos años al mismo tiempo que tocaba el clarinete y el saxofón con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Con el tiempo pasó a presentar varios trabajos de notables compositores cubanos con la misma orquesta.

Además, fue un miembro fundador y codirector de la innovadora banda de música Irakere. Con su explosiva mezcla de jazz, rock, clásica y música tradicional cubana nunca antes escuchada, Irakere fue de gira por toda América y Europa, ganando numerosas nominaciones de los Grammy (1979, 1980) y un premio Grammy (1979). Sus múltiples grabaciones incluyen más de 30 álbumes en solitario. En 1988, fundó The United Nation Orchestra, una banda de 15 miembros organizada por Dizzy Gillespie para presentar la fusión de influencias latinas y caribeñas con el jazz. D'Rivera continúa apareciendo como un director invitado. The United Nation Orchestra ganó un Grammy en 1991, el mismo año que D'Rivera recibió un premio por los éxitos de una vida de Carnegie Hall por sus contribuciones a la música latina. Por otro lado, las grandes aclamadas bandas de D'Rivera, the Chamber Jazz Ensemble, la Paquito D'Rivera Big Band, y Paquito D'Rivera Quintet, están muy solicitadas por todo el mundo.

Al tiempo que la discografía de D'Rivera refleja una dedicación y entusiasmo por el jazz, el bebop y la música latina, sus contribuciones a la música clásica son también impresionantes. Incluyen actuaciones solistas con la filarmónica de Londres, la London Symphony Ochestra, la Warsaw Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Baltimore Symphony, la Orquesta Sinfónica de Florida y la filarmónica de Brooklyn. También ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Bronx Arts Ensemble, y la St. Luke's Chamber Orchestra, entre otras. En su pasión por darle al repertorio latino mayor relevancia, D'Rivera ha creado, defendido y promovido con éxito toda clase de composiciones clásicas, incluyendo sus tres composiciones de cámara grabadas en un concierto en vivo con el distinguido violonchelista Yo-Yo Ma en septiembre de 2003. El trabajo de cámara *Merengue* en directo en el Zankel Hall fue publicado por Sony Records y D'Rivera obtuvo su séptimo Grammy por Mejor Composición Instrumental en 2004. D'Rivera ha ganado rápidamente una reputación como un compositor de éxito. Su prestigioso sello de música Boosey and Hawkes es la discográfica exclusiva de las composiciones de D'Rivera.

Un reconocimiento más reciente de sus habilidades para la composición vino con el premio de la John Simon Guggenheim Fellowship en 2007 por composición musical

y el nombramiento de 2007-2008 a compositor en residencia del centro de Música y Artes de Caramoor con la Orquesta de St. Luke. Como parte de la iniciativa musical Latinoamericana de Caramoor, Sonidos Latinos, el nuevo *concerto* de D'Rivera para doble bajo y clarinete/saxofón, *Conversations with Cachao,* rinde homenaje al legendario bajista cubano Israel "Cachao" López. Los trabajos de D'Rivera también revelan a menudo sus amplios y eclécticos intereses musicales, que van desde los ritmos y melodías afro-cubanos—incluyendo influencias encontradas en sus múltiples viajes—hasta sus orígenes musicales. La inspiración para otra de sus nuevas composiciones, *The Cape Cod Files* (2009), viene de tan dispares fuentes como la intro de Benny Goodman de la canción popular "Memories of You" de Eubie Blake, la milonga argentina, improvisaciones de la música del compositor cubano Ernesto Lecuona y el boogie-woogie norteamericano. Sus numerosos encargos incluyen composiciones de jazz en el Lincoln Center, la Biblioteca del Congreso, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de Rotterdam, el Turtle Island String Quartet, Ying String Quartet y la International Double Reed Society, la Universidad de Sicacusa, el Montreal's Gerald Danovich Saxophone Quartet y el Grant Park Music Festival.



Otro encargo vino a través de la banda Opus 21 y su interés en tender puentes entre audiencias de diferentes orígenes. Dedicado al trabajo y el arte musical del siglo XXI, Opus 21 encargó "The Chaser" y lo presentó en mayo del 2006. En 2005, Imani Winds, un quinteto de viento, se comprometió a la exploración de las diversas tradiciones de las músicas del mundo, ampliando a la literatura del quinteto de viento, y encargó "Kites". Este trabajo personificó la libertad y la visión que esa libertad e independencia tienen su fundamento en la cultura y la música. Tal y como la cometa vuela libremente, su camino continúa atado a la tierra—su base—por la cuerda.

D'Rivera es el autor de dos libros: *My Sax Life*, publicado por la Northwestern University Press y una novela *Oh, La Habana*, publicado por MT Editores, Barcelona. Fue galardonado con el premio NEA Jazz Masters en 2005 y con la National Medal of the Arts en 2005, además del premio Living Jazz Legend de The Kennedy Center en 2007. Sus otros múltiples honores incluyen el doctorado Honoris Causa en Música (de la facultad de Música Berklee en Boston y en la Universidad de Pensilvania) y el premio al Clarinetista del Año por la Jazz Journalist Association en 2004 y en 2006. En 2008, D'Rivera recibió el premio de la Association for Jazz Education Present y el Frankfurter Musikpreis en Alemania. También recibió la Medalla de Honor del Club de Artes Nacional en 2009. En 2010, fue nombrado como Nelson A Rockefeller Honoree y le dieron el premio de la Música Clásica Afro-Americana del Spelman College.



Recibió su décimo y décimo primer premios Grammy en 2011 por *Panamericana Suite* como Mejor Álbum Latino y Mejor Composición Clásica Contemporánea, sumándolo a sus anteriores premios Grammy por *Riberas* (Mejor Grabación Clásica 2005) y *Funk Tango* (Mejor Álbum de Jazz Latino 2008). D'Rivera es el primer artista en ganar Grammys latinos tanto en las categorías de clásica como en jazz latino—por *Historia del Soldado* de Stravinsky (2003) y *Brazilian Dreams* (2002) con New York Voices. Ha atendido como director artístico al programa de jazz de la New Jersey Chamber Music Society, del DC Jazz Festival en Washington DC, y al Jazz Patagonia de Chile, y continúa también como director artístico del famoso festival de primera categoría Festival Internacional de Jazz de Punta del Este en Uruguay.

En 1999, la Universidad de Alcalá de Henares hizo entrega a D'Rivera del premio especial que reconoce su contribución a las artes, sus cualidades humanas y su defensa por los derechos y las libertades de los artistas en todo el mundo. El National Endowment for the Arts en su página web afirma "se ha convertido en un embajador consumado multinacional, creando y promoviendo una interculturalidad de música que se mueve sin esfuerzo entre el jazz, la música latina y Mozart."



PAQUITO D'RIVERA QUINTETO:
Paquito D'Rivera
Pepe Rivero (piano)
Reinier Elizarde "El Negro" (contrabajo)
Georvis Pico Milian (batería)
Sebastián Laverde (vibráfono)

PAQUITO D´RIVERA TRÍO:
Paquito D'Rivera
Pepe Rivero (piano)
Sebastián Laverde (vibráfono)

CUBA EN LA DISTANCIA:
Paquito D'Rivera + Carlos Cano + Hernán Milla

WEB | **SPOTIFY** | **YOUTUBE**

Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241