



La Musgaña

DOSSIER

Enero 2015



LA MUSGAÑA - Si supiera que cantando...

*El sábado, 17 de enero se presentará en la sala Galileo el nuevo
proyecto de La Musgaña.*

*A los dos miembros fundadores del grupo, Carlos Beceiro y Jaime Muñoz,
se unen otros tres: Sebastián Rubio, Antonio Toledo y Marta de la Aldea.
Después de casi 30 años haciendo música instrumental de baile en Castilla, en
este nuevo proyecto hace un recorrido por la música cantada,
romances, jotas, seguidillas, rondas, etc. Algunas de ellas ya habían sido
grabadas anteriormente por el grupo pero nunca se
habían tocado en conciertos.*

*Con la incorporación de instrumentos como la batería,
bajo y guitarra, y unos arreglos más "pop", La Musgaña suena diferente sin
olvidar sus raíces.*

LA MUSGAÑA

- JAIME MUÑOZ Flauta travesera y de tres agujeros, acordeón diatónico, kaval búlgaro y tamboril
- CARLOS BECEIRO Bajo eléctrico y bouzouki
- SEBASTIÁN RUBIO Batería y percusión
- ANTONIO TOLEDO Guitarra y laúd
- MARTA DE LA ALDEA Voz



HISTORIA

La Musgaña se funda en 1986 por Enrique Almendros, José María Climent, Rafael Martín, Jaime Muñoz y Carlos Beceiro con la intención de formar un grupo folk centrado en la música tradicional de la Meseta.

Con su álbum de debut, “El Diablo Cojuelo”, ganaron el 1º Premio Folk Actual de la Muestra Nacional de Folk para Jóvenes Intérpretes de 1988, celebrada en Santiago de Compostela.

Gracias a este premio, se les ofrece la posibilidad de grabar su segundo álbum, “El Paso de la Estantigua”, con el sello de Radio Nacional de España en 1989.

Su tercer trabajo de estudio, “Lubicán”, editado en 1993 bajo el sello Xenophile-Green Linnet, fue su primer lanzamiento en Norteamérica, lo que comienza a darles fama internacional. Ese mismo año dos de los miembros fundadores, Climent y Martín, abandonan el grupo, siendo reemplazados más tarde por Cuco Pérez y Luis Delgado.

El cuarto álbum, “Las Seis Tentaciones”, fue editado en 1995, de nuevo con la discográfica Green Linnet. En esta ocasión la formación queda reducida a cuatro integrantes: Almendros, Beceiro, Muñoz y Delgado, y aparece Kepa Junkera como artista invitado.

En 1997 graban su primer álbum en directo, titulado simplemente “En Concierto”. Editado por el sello Resistencia y registrado en sendos conciertos celebrados en Madrid y Baracaldo con motivo del décimo aniversario de la banda, en los que cuentan con la colaboración de antiguos integrantes del grupo así como con renombrados artistas de la escena folk, como Amancio Prada, Kepa Junkera, Radio Tarifa, Manuel Luna, Johnny Cunningham y Javier Paxariño.

Tras seis años sin grabaciones, pero con una intensa actividad de proyectos y conciertos entre los que destaca su colaboración con la Compañía Ibérica de Danza, aparece en 2003 un nuevo álbum,

“Temas Profanos” que la crítica ha considerado el trabajo más “elaborado, minucioso y excitante” de su trayectoria. Editado en Lubicán Records, sello creado por el propio grupo, cuentan de nuevo con la colaboración de varios artistas invitados, como la cantante Carmen París y el reconocido etnógrafo, folclorista y músico Joaquín Díaz.

En agosto de 2004, Enrique Almendros, deja los escenarios por motivos de salud y entran a formar parte del grupo dos nuevos músicos, Diego Galaz al violín y e arandino Jorge Arribas al acordeón. La Musgaña retoma de nuevo su actividad internacional a finales del 2006 con actuaciones en Estados Unidos, Italia y Francia.

Dos años después, en 2008, publican su último disco hasta la fecha, “20”, un disco recopilatorio donde revisan su repertorio tras 20 años de trayectoria musical.

En 2009 publican el álbum “Idas y Venidas” y en 2013, “Entre dos”, el último publicado hasta la fecha.

DISCOGRAFÍA

- “El Diablo Cojuelo”*. Sonifolk 1988.
“El Paso de la Estantigua”. RTVE 1989.
“Lubicán”. Xenophile-green linnet records 1993.
“Las Seis Tentaciones”. Xenophile-green linnet records 1995.
“En Concierto”. Resistencia 1997.
“Temas Profanos”. Lubicán records 2003.
“20”. Lubicán records 2008.
“Idas y Venidas”. Lubicán records 2009.
“Entre Dos”. Lubicán records 2013.

ACTUACIONES DESTACADAS

- Kennedy Center, Washington DC, USA*
Chicago World Music Festival, USA
Instituto Cervantes: Chicago, Atenas, Moscú,
Argelia, Marruecos, Toulouse, Lyon,...
Folkest, Spilimbergo, Italia
Towersy Folk festival, Inglaterra
Opera theatre, Lyon, France
Malev Interfolk Festival, Hungary
National Poland Radio, Varsovia, Poland
Leipzig Dance Festival, Germany
Haapavesi Folk Festival, Finland
Falun Folk Festival, Sweeden
Ortigueira Folk Festival, Galicia, Spain
Castilla Folk Festival, Burgos, Spain



CARLOS BECEIRO

Nace en Narón (A Coruña). Inicia su contacto con la música a finales de los años 70, coincidiendo con el auge del folk. Influido por los diversos grupos que pasaron por el festival de Ortigueira, comienza tocando la gaita para decidirse enseguida por los instrumentos de cuerda. Participa en Galicia en distintas bandas tradicionales.

En 1982 se traslada a Madrid para cursar estudios de solfeo, armonía y contrabajo clásico en el Conservatorio. Paralelamente, adquiere formación jazzística

con el contrabajista norteamericano Dave Thomas. En estos años forma parte, como bajista de los grupos de jazz-fussion I.S.P., Lorenzo Azcona Cuarteto y Big Band de la Escuela de Música Creativa.

En 1987 pasa a formar parte de La Musgaña, con la que realiza giras y conciertos en USA, Canadá, Reino Unido, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Italia, Portugal, y otros muchos países.

Desde 1992 colabora con el músico y compositor Luis Delgado en espectáculos como "Alquibla", "Halilem" y "Las Tres Culturas". Compagina la faceta de instrumentista con la enseñanza a partir de 1993, impartiendo clases de bajo eléctrico y cursos de guitarra, mandolina y bouzouki.

En 1996 forma parte de la banda de Carlos Núñez, y en 1997 se integra en la formación de Kepa Junkera. Ese mismo año graba su disco en solitario "Fábricas de Sons", basado en temas tradicionales gallegos. En 2004 graba el disco "Lyra Mendicorum" y en 2007, "Mandolina". Participa en grabaciones, conciertos y espectáculos con músicos como Jesús Auñón, Maurizio Martinotti, Javier Bergia, Carlos Núñez, Luis Delgado, María Salgado, Manuel Luna, Eduardo Laguillo, Os Campés, Kepa Junkera, Dulce Pontes, Bleiži Ruz, Buille, Cormac Breatnach, Kroke....



JAIME MUÑOZ

Jaime Muñoz
MÚSICO

Músico multi-instrumentista especializado en sonidos étnicos y medievales. Aprende a tocar flautas tradicionales y acordeón diatónico de manera autodidacta acudiendo posteriormente a diversos cursos y talleres de especialización: seminario de flauta travesera de madera impartido por

Jean-Michael Veillon en Bretaña; curso de acordeón vasco impartido por Kepa Junkera en La Coruña; seminario de acordeón diatónico en Lyon, Francia; seminario de Kaval (flauta búlgara) en Pamporovo, Bulgaria; clases de clarinete estilo búlgaro e oriental con Ivo Hristov, seminarios en La Escuela de Música Creativa

y el Taller de músicos de Madrid. Es miembro fundador del grupo de música tradicional contemporánea La Musgaña, con quien ha grabado nueve discos y realizado giras y conciertos durante los últimos 27 años en: Estados Unidos, Canadá, Marruecos, Argelia, Alemania, Italia, Francia, Eslovenia, Irlanda, Hungría, Inglaterra, Serbia, Suecia, India, Finlandia, Túnez, México, Grecia y gran parte de la geografía española. Paralelamente colabora, en grabaciones y conciertos con Luis Delgado, Eduardo Paniagua, Aljamía dirigido por Felipe Sánchez, Eduardo Laguillo, La Compañía Ibérica de Danza y con Ana Alcaide. Otros solistas o grupos con los que ha trabajado: Javier Bergia, Joaquín Díaz, Kepa Junkera, María Salgado, Bleizi Ruz, Chenoa, Carlos Núñez, Cormac Breatnach, Roque Baños, Luis Paniagua, Javier Paxariño, Manuel Luna, Eliseo Parra, etc .



SEBASTIÁN RUBIO

Nace en Jerez de la Frontera, donde inicia sus estudios musicales y comienza a tocar la batería y percusiones con Flamencos de Jerez como Diego Carrasco, Periquín (Niño Jero) y con el cantautor de El Puerto de Santa María, Javier Ruibal.

Mas tarde se traslada a Sevilla para continuar estos estudios, entrando a formar parte del grupo de percusión de música contemporánea bajo la dirección de Don Pedro Vicedo.

En Sevilla conoce a músicos como Raimundo Amador y Romeu San Juan, con los que posteriormente colaborará en diversas formaciones. Años mas tarde, en Madrid, entra a formar parte de la banda que acompañará a Ketama durante ocho años.

Seguidamente se integra en el grupo Radio Tarifa, donde permanece durante doce años.

Graba discos tocando la batería y las percusiones (congas, bongos, darbuka, pandereita árabe, panderos, cajón, percusiones de mano) y acompañando a artistas en directo como Javier Ruibal, Gerardo Núñez, Diego Carrasco, Romeu San Juan, Raimundo Amador, Martirio, Mestisay, Ketama, María Jiménez,

Javier Álvarez, Ismael Serrano, Clara Montes, Radio Tarifa, La Musgaña, Kepa Junquera, Luétiga, Xosé Manuel Budiño, Javier Paxariño, Nono García y Joaquín Ruiz. Actúa por casi toda España así como en Australia, Japón, Nueva Zelandia, Canadá, Noruega, Dinamarca, Suiza, Suecia, Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, Holanda, Italia, Portugal, Grecia, Turquía, Marruecos, Estados Unidos, México, Brasil y Colombia.

Da cursos de percusión en Pirineo Sur, Folk Chinchón, etc. Actualmente imparte clases de percusión en academias y colabora en directo con las bandas Taifas, Susana Cáncer, ZooBazar, Antonio Toledo Trio e Andreas.

A black and white photograph of Antonio Toledo, a man with glasses and a beard, playing an acoustic guitar. He is wearing a dark long-sleeved shirt. The background is dark and out of focus, suggesting a stage or rehearsal space. The lighting is dramatic, highlighting his face and the guitar.

ANTONIO TOLEDO

Nace en San Fernando (Cádiz) y comienza a tocar la guitarra a la edad de 9 años. A los 14 forma su propio grupo para tocar Blues. A los 17 años empieza a estudiar música clásica en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz. Posteriormente colabora durante varios años con el cantautor Javier Ruibal. Actúa con distintas formaciones en numerosos países, desde el norte de Europa hasta Marruecos y EE.UU. Participa en los Festivales de Jazz de Bruselas, Nancy y Toulouse (Francia), Bratislava (Eslovaquia), Budapest (Hungría), en el Festival Internacional de Louisiana (EEUU), el Teatro Real de Madrid y el Foro Social Mundial en Dakar, entre otros, actuando junto a los más prestigiosos músicos del mundo.

Trabaja en producciones discográficas y directos con artistas de la talla de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Víctor Manuel, Ana Belén, Miguel Ríos, Martirio, Pedro Guerra, Ismael Serrano, José Mercé, entre muchos otros.

Con su propio nombre, Antonio Toledo tiene dos discos grabados.

Como guitarrista clásico y de jazz, toca actualmente en el grupo Looking Back de Andreas Prittwitz. Trabaja también a dúo con la cantante Marta de la Aldea con algunos temas propios y, sobre todo, versiones muy personales de canciones de otros autores.

En su faceta didáctica, da clases regularmente de guitarra, armonía e improvisación.



MARTA DE LA ALDEA

Nace en Madrid en 1973 y en 1992 comienza su andadura musical con el grupo pop Guedeon Della. Voz solista del dúo junto al guitarrista Antonio Toledo, compagina este trabajo con grabaciones y directos para otros artistas, entre los que destacan "Mujer"; segundas voces para la cantante Marcela Morel; el homenaje a Pablo Guerrero "Un barco de sueños"; los cinco trabajos discográficos del cantautor Antonio de Pinto y Son de Niños, una recopilación de canciones infantiles junto a Ismael Serrano, Imanol, José Antonio Labordeta, Javier Bergia y Pablo Milanés, entre otros. Durante ocho años ha sido una de las solistas del grupo infantil Son de Niños, bajo la dirección musical de Javier Bergia, acompañada de músicos de la talla de Cuco Pérez y Diego Galaz.

En 2011, colabora con el productor y músico Mariano Díaz grabando dos temas para "Bodas de sangre", llevada a escena por José Carlos Plaza en el teatro María Guerrero, de Madrid. En 2012, graba un tema para "Electra", dirigida por José Carlos Plaza, representada en el Teatro Romano de Mérida y protagonizada por Ana Belén.

En 2013 forma parte de elenco de "Hécuba", protagonizada por Concha Velasco y dirigida por José Carlos Plaza. Actualmente recibe cursos de formación vocal y de teatro con la actriz Carmen Conesa.


PRENSA

ESPAÑA Madrid

Rejuvenecer a los veintinueve

El salto de los ve a la siguiente rubrica se propone en Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca

algunos, algún día, volvierá la danza que esta noche se ve en un registro más cotidiano. Beroya cree que es el momento de volver a bailar, pero con un ritmo más pausado y respetando las reglas de la vida. Muñoz, por su parte, quiere bailar con los pies en la tierra, pero con un ritmo más pausado y respetando las reglas de la vida. Muñoz, por su parte, quiere bailar con los pies en la tierra, pero con un ritmo más pausado y respetando las reglas de la vida.



La Murguera, el nuevo grupo de música que se propone en Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca

El movimiento de rejuvenecer a los veintinueve se propone en Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca

La Murguera presenta su nuevo proyecto

Una versión de "El amor es un juego" de Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca



La Murguera presenta su nuevo proyecto

Una versión de "El amor es un juego" de Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca

El movimiento de rejuvenecer a los veintinueve se propone en Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca

yoysarte

Una versión de "El amor es un juego" de Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca




yoysarte

Una versión de "El amor es un juego" de Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca

La Murguera presenta su nuevo proyecto

Una versión de "El amor es un juego" de Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca



La Murguera presenta su nuevo proyecto

Una versión de "El amor es un juego" de Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca

FOLK NUEVO DISCO

MEMORIA ILUSTRE

La Murguera presenta su nuevo proyecto

Una versión de "El amor es un juego" de Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca

MEMORIA ILUSTRE

La Murguera presenta su nuevo proyecto

Una versión de "El amor es un juego" de Jaime Muñoz y Carlos Beroya, más experiencia y paciencia que nunca



Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241