

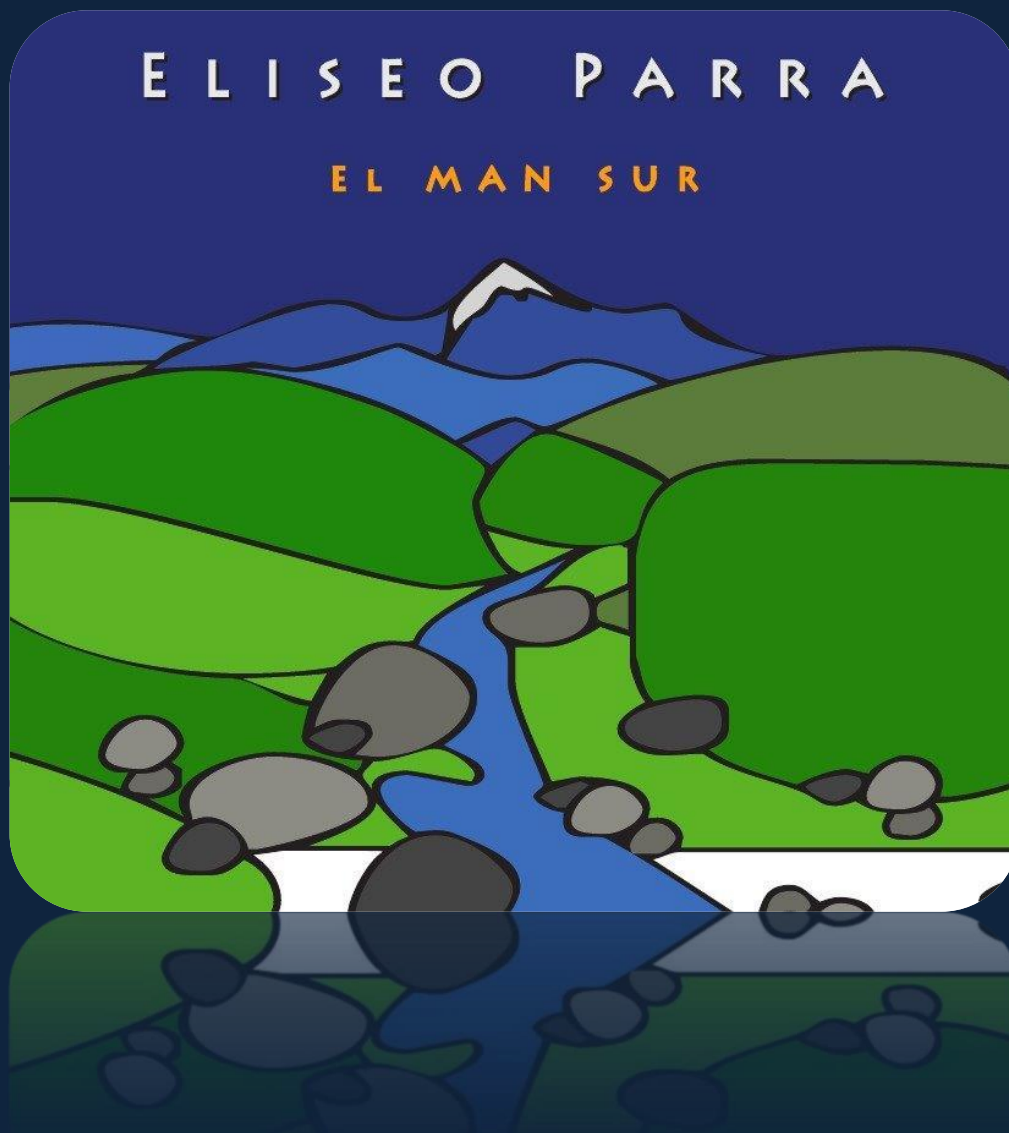
ELISEO PARRA

El Man Sur

La mitología, la etnología, la lingüística, la novelística y, en una palabra, todas las ramas del frondosísimo árbol del Folk-Lore*, se alimentan de los restos de civilizaciones pretéritas que sobreviven en la tradición oral, y es preciso que quien los recoja, salvándolos del seguro naufragio con que les amenaza el moderno espíritu de generalización, no se limite a consignarlos, sino que, además, los explique y haga acompañar de aquellos datos que les sean en cierto modo peculiares y contribuyan a facilitar su provechoso estudio.

Fragmento del prólogo que escribió Rodríguez Marín para su recopilación titulada "Cantos Populares Españoles" en el año 1882.

* Término acuñado en 1846 por el británico William John Thomson que significa saber popular.



FORMACIONES

PROYECTOS Y POSIBLES FORMACIONES EN DIRECTO DE ELISEO PARRA

ELISEO PARRA Septeto

- Eliseo Parra Voz, guitarra y percusión
Xavi Lozano Saxo, ambientación sonora y voz
Guillem Aguilar Bajo y voz
Eduardo Laguillo Teclados, percusión, guitarra y voz
Pablo Martín Voz y percusión
José Luis Ordóñez Voz y guitarra
Aleix Tobías Voz y percusión

OTRAS FORMACIONES POSIBLES

Eliseo Parra Quinteto, Trío, Coetus, Eliseo Parra en solitario.



BIOGRAFÍA

Eliseo Parra inicia su carrera musical en los años 60 como batería y cantante en grupos de rock. En 1971 compagina los estudios de solfeo y armonía en el Conservatorio Municipal de Barcelona con su actividad en el grupo Mi Generación, que edita ese año un L.P. con canciones propias. A partir de 1976, participa activamente en el movimiento musical jazzístico barcelonés, que gira en torno a la sala Zeleste, tocando con los grupos Blay Tritono y la Rondalla de la costa. En 1979 colabora con María del Mar Bonet en el disco de temas tradicionales mallorquines Saba de Terror y se integra en el grupo valenciano Al Tall. A finales de los 70 e inicios de los 80 toca con orquestas de salsa, como la Sardineta y La Platería, así como con cantantes como Ovidi Montllor, Gato Pérez, Marina Rossell y Jaume Sisa.

En 1983 se establece en Madrid y comienza a investigar la música tradicional castellana. Funda el grupo Mosaico y graba con él dos discos. El primero de ellos es un homenaje al repertorio del folclorista castellano Agapito Marazuela, y el segundo un disco de composiciones propias de inspiración tradicional.

A partir de 1990, inicia una carrera discográfica en solitario, centrada en la revisión del repertorio tradicional del folclore español desde parámetros musicales contemporáneos, con influencias de las músicas tradicionales de otros países, de la música caribeña, del jazz y del rock. Tiene especial repercusión su disco Tribus Hispanas, con el que obtiene el primer premio en el concurso Villa de Madrid. En él, Parra ofrece composiciones propias inspiradas en las coplas y danzas de la zona central de la península Ibérica. Tras la senda abierta por este disco renovador, siguen otros como Viva quien sabe querer, Premio Radio Ecce al mejor disco del año 2002.

Además de como intérprete, Eliseo Parra ha realizado trabajo etnológico de campo en colaboración con José Manuel Fraile Gil. Fruto de esta colaboración son los libros Romancero tradicional de la provincia de Madrid, Cuentos de la tradición oral madrileña, La poesía infantil en la tradición madrileña y El mayo y sus fiestas en tierras madrileñas. Ha recorrido medio mundo actuando con su magnífica y fiel banda y ha colaborado con gran parte de los grupos de “recreación tradicional” de la Península.

Cabe destacar también su Suite Romance, que estrenó el Ballet Nacional y la Orquesta Sinfónica de Madrid y su trabajo como músico y actor para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la obra de Lope de Vega Peribáñez y el Comendador de Ocaña.

Por último resaltar su labor docente desde hace seis años como profesor de percusión y canto tradicional.

DISCOGRAFÍA

1992



1993



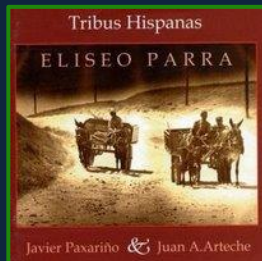
1995



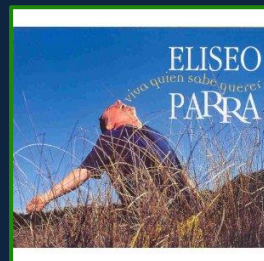
1996



1998



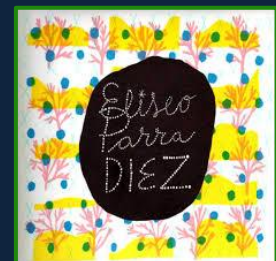
2002



2005



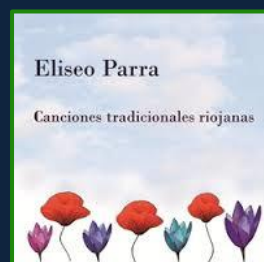
2009



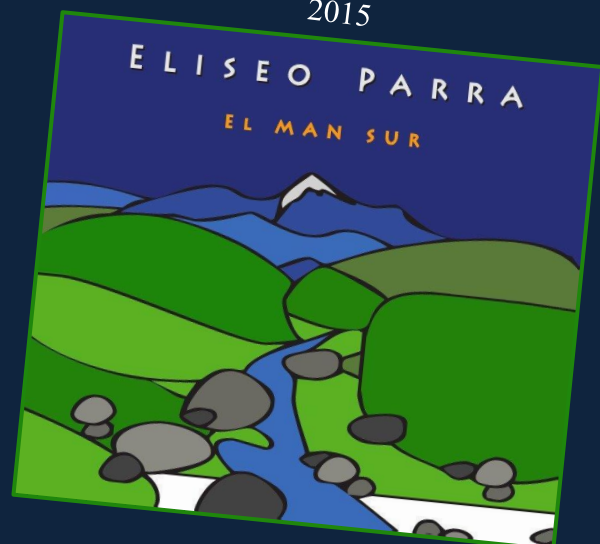
2011



2012



2015



ALGUNOS ARTÍCULOS DE PRENSA

MÚSICA Y PALABRAS

Mostrando entradas con la etiqueta **el man sur**. Mostrar todas las entradas

ELISEO PARRA

Eliseo Parra presenta **El Man Sur** en Crowdfunder

El vallesolista pide ayuda a sus fans y seguidores para sacar adelante el que será su último álbum de estudio.

La página desde donde se puede colaborar en la iniciativa: <http://www.crowdfunder.com/campaign/el-man-sur/>

Más información en: <http://www.eliseoparra.com/>

Publicado por **Mónica y Palabras** - No hay comentarios - 0 Entradas a esta entrada

Etiquetas: **álbumes** (1) **interacción** (1) **sur** (1)

[Página principal](#) [Entradas antiguas](#)

Escrituras en [Entradas \(1\)](#)

Eliseo Parra lanza una campaña de crowdfunding para grabar su nuevo disco

Parra lanza una campaña de crowdfunding para su nuevo disco

Eliseo Parra, que se llamará **El Man Sur**, contará con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra presenta su nuevo trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra presenta su nuevo trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra presenta su nuevo trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra y Oreka TX

Eliseo Parra presenta su trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra presenta su trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra presenta su trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Concierto de Eliseo Parra

Agencia Cultural | Wao-Ciudad de Turismo de Santiago de Compostela y sus Alrededores

Eliseo Parra presenta su nuevo trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra presenta su nuevo trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra presenta su nuevo trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

El Man Sur - El Valle de

Eliseo Parra presenta su nuevo trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra presenta su nuevo trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra presenta su nuevo trabajo **El Man Sur**, en el que recupera canciones tradicionales de su tierra, el sur de Chile, y las canta con un nuevo cáncionero tradicional con aires del sur: fandango, rondalla, gaucha.

Eliseo Parra y el micromecenazgo

Escrito por **Tribuna**. Publicado en **Blog, Música**

Extraño país que se da golpes de pecho y no reconoce a sus grandes hombres y mujeres. Extraño sin duda un país en el que existen personajes menores que provocan tumultos mientras ignoramos a los grandes. Extraño me parece un país donde, por hablar sólo de música, Jordi Savall, Joaquín Díaz, Luis Delgado o Eliseo Parra sean prácticamente desconocidos por el gran público cuando debían de ser objeto de respeto y devoción unánime.

En el caso del vallesolista Eliseo Parra tenemos una de las figuras principales de la música española, recuperador y divulgador de la música tradicional española, mucho más allá de las banderas, las nacionalidades, las regiones e incluso los idiomas. Eliseo Parra es una de esas piedras angulares que hacen posible que, a pesar de los pesares, todavía existan vivos muchos de nuestros sonidos y melodías. Justo esas que muchos quisieran sustituir por una melodía universal y uniforme dictada desde los despachos.

No. Eliseo Parra es nuestra música. La música de los seres humanos, no de las empresas. Cada uno de sus discos es Cultura viva y Cultura eterna. Cuando escuchas al maestro descubrir que poca sustancia tienen los productos enlatados. La música de Eliseo es viva porque es la música del ser humano que necesita crear, cantar y expresarse frente a ese "escuchante" pasivo en el que nos hemos convertido.

En estos momentos Eliseo Parra ha lanzado una campaña de micromecenazgo (o crowdfunding) para realizar la grabación de su próximo disco que titulará "El Man Sur" y que será sólo su séptimo disco. Y digo sólo porque deberían ser cientos, pues cada uno de ellos es uno de esos cofres donde se guardan tesoros que no podemos permitir perder.



Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241