

**EL NAÁN**  
**GIRA “GERMINAL” 2024**

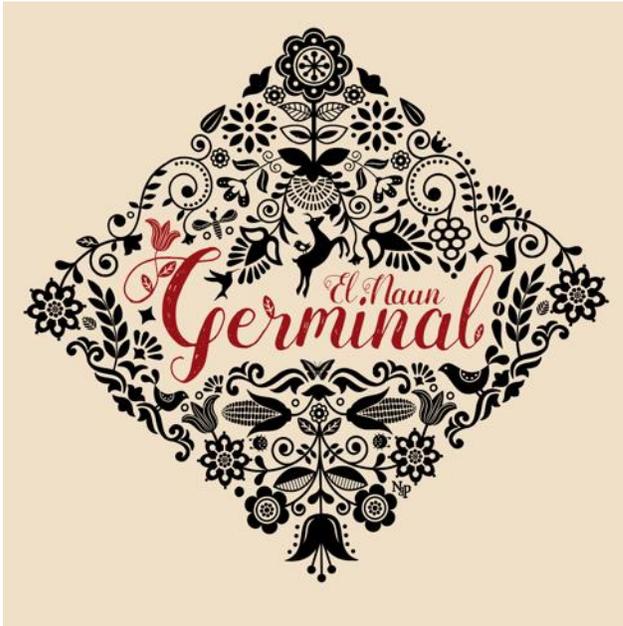
El nuevo espectáculo de EL NAÁN, con una novedosa puesta en escena, es un poderoso directo que se convierte en un rito, donde se dan cita los ritmos y los instrumentos más ancestrales, con texturas contemporáneas, músicas étnicas, rock, jazz y folk. Será un ritual de comunión con el público al que se suma la palabra, la imagen y la poesía, que se convertirá en una experiencia fascinante, única y emocionante.

Desde Tabanera de Cerrato, con apenas 70 habitantes y en pleno corazón la España vaciada, los miembros de El Naán desarrollan su intenso trabajo para explorar la raíz étnica de la tradición ibérica y castellana, creando temas propios, inspirados en la tradición oral y las músicas populares, junto a la poesía y el videoarte, que son parte fundamental de su potente directo.

Sus textos y poemas recogen una tradición que deambula entre lo pagano, lo académico y la transmisión oral. El viaje como metáfora, marca el carácter y la sonoridad de esta formación que fusiona todos estos elementos, con un barniz global que acerca su música a una gran diversidad de públicos, conectando los numerosos puntos de unión entre la música tradicional propia con las músicas de raíz de todo el mundo.

El Naán continúa aglutinando seguidores con su propuesta en la que combina sonidos ancestrales y contemporáneos, con aportes del jazz y el espíritu catártico de las músicas étnicas. Un puente de unión entre los sonidos ibéricos más puros y la etnicidad más universal, entre la sencillez más sobrecogedora de la tradición castellana y la potencia contemporánea.





Su trabajo 'Germinal' (2021) continúa en la senda del sonido Afroibérico de El Naán y ha contado con la colaboración especial de Santiago Auserón ('Radio Futura'), el gallego Xabier Díaz, Germán Díaz, Diego Galaz y Jorge Arribas ('Fetén Fetén') y el francés Greg Devaou. 'Germinal' es el cuarto trabajo después del exitoso álbum 'La Danza de las Semillas', considerado el Mejor Disco Europeo en 2018 y llegó al cuarto en el Top 100 Mundial.

En 'Germinal' brotan 13 nuevas canciones, todas ellas con una diversidad de estilos poco habituales para la banda, con especial referencia al

folklore de la América campesina e indígena. Este trabajo ha sido aplaudido por la crítica musical. El periodista musical Fernando Neira escribió: "Suceden pocas cosas tan relevantes en la música de este país como todo lo que está edificando El Naán. Desde un pueblo minúsculo palentino, asimilando las enseñanzas de los tatarabuelos, he aquí un discurso deslumbrante"

***Hay muy pocas cosas ahora mismo más hermosas encima de un escenario que un concierto de EL NAÁN. Esa España vaciada conserva aún la esencia misma de la tierra, la sabiduría, la luz.  
¡Larga vida a los chamanes palentinos!***

**Fernando Neira**

## **Desde los páramos del Cerrato Palentino. El Naán explora la raíz étnica de la tradición.**

El septeto ha llevado su directo a importantes festivales de Irlanda, Polonia, Hungría, Portugal o Inglaterra, actuando en directo para la BBC.

Su segundo disco, ``Código de Barros`` fue distribuido internacionalmente por el sello Inglés ARC Music, una de las principales referencias mundiales en la World Music y el Folk, en activo desde 1976.

Su tercer disco ``La Danza de las Semillas`` Ha sido declarado Mejor disco Europeo 2018 por la Transglobal World Music Chart, así como número 4 del TOP 100 Mundial.

El grupo crea composiciones propias tanto en lo musical como en los textos y letras, a las que confiere mucha importancia, proponiendo un corpus poético y musical íntimamente ligado.

EL NAAN es un colectivo de creadores nacido en 2009 y cuyo epicentro se encuentra en el corazón de Castilla, en Tabanera de Cerrato (Palencia). La música y la poesía son sus principales argumentos creativos, pero su experimentación traspasa a menudo estas disciplinas buscando un puente de unión que nos lleve a la emoción desde cualquier hecho artístico usando el videoarte o coqueteando en ocasiones con el performance o las artes plásticas.

Es una propuesta que rastrea en el espíritu étnico de la música tradicional ibérica haciendo uso de esa ``estética mesetaria`` propia para una creación contemporánea. El paisaje, las texturas, el carácter, la riquísima tradición rítmica y sonora, recogidas para una creación vanguardista que parte de la tradición lírica popular. El proyecto creativo da especial importancia a la creación de los textos y recoge esa tradición que deambula entre lo pagano, lo académico y la trasmisión oral, buscando un camino de reinención en letras y poemas.

El viaje, como metáfora y como método marca el carácter y la sonoridad de esta formación que fusiona todos estos elementos con un barniz global, conectando y buscando los numerosísimos puntos de unión entre la música ibérica tradicional y las músicas de raíz de todo el mundo, convirtiéndola en una propuesta universal. Así, las grabaciones recopiladas en sus viajes, de cantantes y músicas de otros lugares del mundo, se fusionan con la música en directo.

**El Naán** está formado por **Adal Pumarabín** (percusiones), **Carlos Herrero** (voz, buzuqui, tres), **Héctor Castrillejo** (Poesía, rapsodia y arte visual), **María Alba** (segunda voz y pandero), **Javier Mediavilla** (guitarra electrónica), **César Díez** (bajo eléctrico) y **César Tejero** (saxofón).



Management / Contratación  
Maruchy Suárez  
[www.mirmidon.es](http://www.mirmidon.es)  
[maruchy.mirmidon@gmail.com](mailto:maruchy.mirmidon@gmail.com)  
34 667 706 241